

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«АЛУПКИНСКИЙ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»  
(ГАУК РК «АЛУПКИНСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»)

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО» «СОГЛАСОВАНО»

Протокол Научно-методического  
совета ГАУК РК «Алупкинский  
музей-заповедник»

№ 10 от 30.09. 2025 года

Первый заместитель Министра  
культуры Республики Крым

\_\_\_\_\_ О.В. Бурова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАУК РК «Алупкинский  
музей-заповедник»

\_\_\_\_\_ А.П. Балинченко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года

**Концепция комплектования музейных фондов  
Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым  
«Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник»  
на 2025 – 2035 гг.**

Составитель:  
заместитель директора С.А. Верховская

## Содержание

1. Общие положения.
2. История формирования музейных, библиотечных, фондов, входящих в состав собрания музея. .
  - 2.1 . История формирования и анализ состава музейных фондов ГАУК РК «Алупкинский музей-заповедник».
3. Тематика собрания музея, анализ состава музейных, библиотечных архивов.
  - 3.1. Темы комплектования.
4. Цели развития музея.
  - 4.1. Цели комплектования.
  - 4.2. Основные задачи комплектования
5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание. Критерии отбора музейных предметов.
6. Этапы комплектования фондового собрания.
7. Формы (способы) комплектования.
8. Основные документы комплектования фондового собрания.
9. Источники финансирования.

## **1. Общие положения.**

1.1. Нормативно-правовое регулирование Концепции комплектования собрания музея.

Концепция комплектования музейного собрания (далее - Концепция комплектования) Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник» (далее – Музей-заповедник) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ (редакция 12.12.2023) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2024);

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.12.2017 № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении единых правил организации и комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (с изменениями и дополнениями);

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827»;

- Гражданским кодексом Российской Федерации;

- Внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник»;

- Уставом ГАУК РК «Алупкинский музей-заповедник»;

- настоящей Концепцией комплектования собрания Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник».

1.2. Комплектование собрания музея осуществляется как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и документированию.

1.3. Музей проводит работу по комплектованию фондов культурными ценностями, документами и иными предметами, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление.

1.4. Концепция комплектования разработана на период 2025-2035 годы (на 10 лет) и основывается на принципе целостности и единства фондового собрания, с учетом тематического профиля (мемориальности) музея и истории формирования коллекций.

1.5. Отчет о реализации Концепции комплектования представляется учредителю Музея-заповедника, Министерству культуры Республики Крым, ежегодно.

1.6. Концепция комплектования подлежит размещению на официальном сайте Музея-заповедника в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

1.7. Концепция комплектования включает в себе стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов.

## **2. История формирования музейных, библиотечных, фондов, входящих в состав собрания музея.**

### **2.1. История формирования и анализ состава музейных фондов ГАУК РК «Алупкинский музей-заповедник»**

История формирования коллекции Алупкинского музея-заповедника включает три периода:

- дореволюционный – время создания собрания Воронцовых и Воронцовых –Дашковых, поступившее в музей после национализации дворца в 1920 г.,
- комплектование музейных фондов в 1920-30-х гг.,
- послевоенный период, начавшийся в 1956 г.

В 1882 г. часть художественного собрания и мебели вдова Михаила Семеновича Воронцова как наследница движимого имущества имения вывезла из Алупки и продала с аукциона. Благодаря сохранившимся старым описям известно, что в собрание дворца входили предметы первых владельцев - Михаила Семеновича и Елизаветы Ксаверьевны Воронцовых. Это некоторые мебельные гарнитуры, произведения декоративно-прикладного искусства, подлинные живописные панно Гюбера Робера, приобретенные специально для интерьера парадной столовой дворца в 1840 г., «роберовский» пейзаж «У фонтана», редкий мужской портрет нидерландского художника Франса Поурбуса, ряд фамильных портретов Воронцова в подлинниках и копиях, в т.ч. выполненные Луизой Дессеме с одесских оригиналов Лоуренса, Хейтера, Эванса, Левицкого. В живописной коллекции от первой четы Воронцовых сохранились картины русских мастеров: «Вид Сорренто» С. Щедрина, портрет

М.И. Кутузова, украшавший кабинет М.С. Воронцова, жанровое полотно «Вакханка» А. Майкова, пейзаж Н. Чернецова «Юрьеvec – Повольский» (1845 г.). Начало формирования собрания было положено Семеном Романовичем Воронцовым, большая часть приобреталась уже его сыном Михаилом Семеновичем.

При последней владелице майората, внучке М.С. Воронцова, Елизавете Андреевне Воронцовой-Дашковой, в начале 1900-х гг. семейное собрание пополнилось предметами мебели, живописи, декоративно-прикладного искусства из Одесского дворца.

Согласно описи, составленной в 1855 г. библиотекарем М.С. Воронцова А. Гревсом, в одесскую коллекцию входили 10 миниатюр и 208 живописных полотен, из них почти половина (сто одиннадцать работ) в эти годы дополнили убранство парадных залов дворца. На момент национализации имущества его художественное собрание составили собственная коллекция Воронцовых, сформировавшаяся в Алушке и Одессе. Однако сохранившиеся архивные документы не содержат описи произведений искусства, хранившихся во дворце в период его национализации в конце 1920 - начале 1921 гг. Последующий учет музейных ценностей дает основания считать, что в 1920 г. дворец насчитывал около 1500 произведений живописи, оригинальной графики, скульптуры, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства. В постреволюционный период из всех южнобережных дворцов и усадеб только в Алушкинском дворце ценой больших усилий все – таки удалось сохранить его художественное собрание.

Летом 1920 г. последняя владелица Алушкинского майората Е.А. Воронцова-Дашкова вынуждена была навсегда покинуть пределы России, заботу по сохранению коллекции дворца взяли на себя его бывшие служители, в частности, управляющий имением А.А. Фетисов, призывая жителей Алушки «проявлять себя гражданами, но не расхитителями. При активном участии Крымохриса (секции по охране памятников старины и искусства при отделе народного образования Крымревкома) 25 ноября 1920 г. при Алушкинском ревкоме была образована комиссия по охране художественных ценностей, защитившая Воронцовский дворец и его убранство от тотального расхищения.

Основу довоенной экспозиции музея составили произведения из одесского дома Воронцовых: картины Ван дер Неера, Лоуренса, Ватто, Боровиковского, Воробьева. А. Орловского и др. Почти половина коллекции была утрачена в годы Великой Отечественной войны. Сохранившиеся произведения искусства сегодня входят в экспозицию дворцовых интерьеров и хранятся в музейных фондах. Эти экспонаты составляют гордость музейного собрания: «Портрет Екатерины II» копия с Ф. Рокотова, редчайшая живописная работа английского мастера У. Хогарта «Политик», приобретенная М.С. Воронцовым в 1832 г. в Лондоне на аукционе Кристи. Из одесской коллекции происходит портрет Елизаветы Ксаверьевны художника

круга Д. Доу, его авторские повторения - портреты участников русско-французских кампаний, героев Бородино: Ф.С. Уварова, А.Х. Бенкендорфа из Галереи 1812 г. Зимнего дворца, портрет М.С. Воронцова работы Молинари, произведения Кр. Робертсон, Лампи, Солимено, Тревизани и др.

Большое внимание изучению коллекции в 1920-30-х гг. уделял директор Алупкинського дворца – музея С.Д. Ширяев, отдельные «безымянные» работы получили авторство: Ян де Хейм, Перроно, Пьяцетто, Фурины, Баттони, Гондиус, Жан Робер, Солимено, Голике и др.

В 1925 г. окончательно был снят вопрос о перепрофилировании Воронцовского дворца в санаторий. Под руководством Ширяева была создана первая научная музейная экспозиция, отражающая русскую усадьбную культуру первой половины XIX в. Комплектование музейного собрания, осуществлялось за счет поступлений из бывших южнобережных усадеб периода национализации 1920-21-х гг. В 1924-28 гг. художественные произведения поступали из дворцов имений «Ливадия», «Гаспра», «Мисхор», «Дюльбер», «Ай – Тодор», «Кореиз», А.С. Мальцева в Симеизе, некоторых дач Алупки.

В 1925-26 гг. для вновь созданного отдела «Старого Крыма» экспонаты передавались из художественного музея Ялты, Центрального музея Тавриды (г. Симферополь), Ливадийского дворца. Среди них тринадцать произведений И.К. Айвазовского, двадцать пять работ Р. Альта, Л. Премацци, Гросса, Ярцева, Мещерского, Богданова-Бельского. С 1926 г. музей смог осуществлять закупки, благодаря чему музейные фонды пополнились акварелями художника К.Ф. Богаевского с видами Алупки и Южнобережья, коллекцией фотографий Сокорнова с видами южнобережных усадеб. В связи с организацией в 1937 г. масштабной выставки, посвященной 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина, художнику Н.С. Самокишу была заказана серия живописных и графических работ, посвященная великому поэту.

Согласно плану научного комплектования, пополнение коллекций осуществлялось ценными предметами из Центральных музейных фондов. Так, в 1927 г. в Алупкинський дворец поступили экспонаты из музейного фонда г. Ленинграда: предметы прикладного искусства и мебели первой трети XIX в., из Гатчинского дворца (как фонда Эрмитажа) – десять портретов из бывшего собрания Воронцовых – Дашковых в Петербурге. В 1934 г. в музейное собрание Алупкинського дворца были переданы 42 графических и живописных произведения из Третьяковской галереи, из Эрмитажа – 57 предметов графики и живописи.

К началу Великой Отечественной войны художественное собрание музея составляло 2700 единиц хранения (живопись, оригинальная графика, скульптура, мебель, фотографии и предметы декоративно-прикладного искусства). Благодаря наличию в фондах около 8000 карт и планов, более 1500 чертежей при библиотеке был создан отдел гравюр и карт, которые в

настоящее время находятся в фондохранилище Алупкинського музея-заповедника.

В период 1941-1944 гг. художественному собранию дворца-музея был нанесен существенный ущерб. В акте ущерба от 12 июня 1944 г. отмечалось, что «из 43 ящиков (предназначенных к эвакуации), вывезенных в Ялту, 18 ящиков были вывезены обратно в музей, 7 ящиков с фарфором и гравюрами разграбили, остальные 18 ящиков вывезены в Симферопольский штаб Розенберга в ноябре 1941 г.». В акте отражены изъятия художественных предметов из экспозиций и хранилища, также указывалось, что в период немецкой оккупации были утрачены «более половины имеющихся экспонатов».

Из 2700 предметов живописи, оригинальной графики, скульптуры, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства было утрачено 1412. Существенно пострадала живописная коллекция, из 383 ед. хранения были утрачены 186 предметов. Из вывезенных в Германию картин удалось вернуть только 19 предметов в 1970 г. Пострадали также библиотечные фонды и отдел гравюр, утраты составили 6 197 книг, 1817 гравюр, 822 географические карты. На 22 сентября 1944 г. музейные фонды насчитывали 43780 единиц хранения.

С 1945 г. до лета 1953 г. во дворце размещался закрытый спец. объект № 2 – государственная дача. Все художественные ценности находились в здании дворца и были учтены в десяти инвентарных книгах. В 1953 г. было принято решение об организации во дворце профсоюзной здравницы, что стало очередным серьезным потрясением для уникальных коллекций музея. С июля 1952 г. началась передача экспонатов в Севастопольскую картинную галерею, откуда они были распределены между Симферопольским художественным музеем и Бахчисарайским дворцом-музеем.

В 1955 г. вернулись к идее создания музея изобразительных искусств, состоящего из отделов западноевропейского, русского и украинского дореволюционного и советского искусства. Однако переданные ранее в крымские музеи художественные ценности из Алупкинського дворца возвращены не были. Лишь незначительная часть экспонатов довоенного собрания вернулась из Симферопольского художественного музея, картинной галереи Севастополя и госдачи № 2. Предметы, поступившие из крупных музеев Украины, Феодосийской картинной галереи им. Айвазовского и др.

Новое поступление к моменту открытия музея составило 1272 экспоната. Принимая во внимание, что из сохранившейся после войны художественной коллекции руководством госдачи в различные музейные учреждения были переданы 50 тыс. 900 предметов, то новое собрание оказалось многократно беднее. Однако вновь поступившие предметы стилистически не соответствовали характеру «воронцовских» интерьеров. Благодаря настойчивости директора музея В.И. Толочко, научный коллектив добился решения об изменении профиля музея и о создании комплексной

интерьерной экспозиции, гармонирующей с архитектурой здания и залов. По найденным актам передачи предметов в различные учреждения в Алупку стали возвращаться экспонаты для создания новой экспозиции, которая открылась 18 июля 1958 г.

Третий этап музейной жизни дворца начался 18 июля 1958 г. Новая музейная концепция прошла испытание временем, научная и экскурсионная многолетняя практика доказали правильность принципов построения экспозиции.

В 1960-80 гг. в истории коллекции стали периодом значительного пополнения музейных фондов. Были произведены крупные закупки предметов декоративно-прикладного искусства. Связь с ведущими антикварными салонами – магазинами Москвы и Ленинграда способствовали приобретению ценных художественных экспонатов. Живописные и графические работы, скульптура поступали в музей от министерства культуры СССР, УССР, Дирекции передвижных художественных выставок всесоюзного и республиканского масштаба. С 1970-х гг. началось целенаправленное комплектование тематической коллекции современного искусства «Художники в Крыму и о Крыме». Значимый вклад в ее формирование внесли признанные мастера крымской живописной школы: П.К. Столяренко, В.П. Цветкова, С.И. Бакаев, А.П. Олейник, Е.В. Нагаевская и др.

С 1960-х гг. в собрание музея стали поступать целые дарственные коллекции. Первым в 1969 г. стал дар семьи художника из Алупки В.М. Новикова, передавшей собрание из 56 графических и двух живописных произведений. В 1984 г. известный художник П.К. Столяренко кроме авторских работ подарил музею часть своей коллекции из 46 живописных и графических работ, в т.ч. произведения И.К. Айвазовского, Н.С. Самокиша, В.К. Яновского и собрание этюдов малоизвестного, но талантливого ялтинского художника И.Е. Журбия.

В 1997 г. фонды музея-заповедникаполнились документами из семейного парижского архива Н.Н. Комстадиуса – генерал-майора свиты Его Императорского Величества и командира кирасирского полка, переданными в музей потомками русских эмигрантов «первой волны» супругами Шидловскими. Подаренная коллекция включает нотариальные бумаги конца XIX – нач. XX вв., памятные адреса, семейные письма, повествующие о трагическом периоде гражданской войны. Ценными документальными артефактами эпохи являются 255 негативов любительских фотоснимков, большая часть которых выполнена в Крыму и отражает усадебную культуру Южного берега рубежа XIX – нач. XX вв.

В том же году также из Парижа поступила коллекция русских дореволюционных открыток в количестве 77 предметов, принесенная в дар музею потомком личного зубного врача императора Николая II С.С. Пельцером.



В 1988 г. профессор Никитского ботанического сада В.Н. Голубев передал первую часть своей коллекции живописи и графики, которую он собирал в течение 25 лет. Спустя год музейные фонды пополнилась пятьюдесятью двумя произведениями Заслуженного художника СССР Я.А. Басова, отдавшего любимой Алушке более пятидесяти лет жизни и творчества.

Значимый вклад в формирование музейной коллекции вносят простые жители Алупки, дарящие музею редкие историко-бытовые артефакты, иллюстрирующие традиции моды, быта и жизни городского населения России и Крыма XIX – XX вв. Так, на протяжении пяти лет с 2011 по 2016 гг. жительница Алупки Федотюк И.И. безвозмездно передала более ста предметов из семейной коллекции в собрание Музея-заповедника, ставшие основой интерьерной экспозиции «Квартира дворецкого» в бывшем хозяйственном корпусе дворцового комплекса.

В 2013 г. профессор Никитского ботанического сада В.Н. Голубев передал вторую часть своей коллекции живописи и графики.

В 2015 г. графическая коллекция пополнилась серией из десяти этюдов Заслуженного художника Крыма С.И. Бакаева (1922-2010) на тему Великой Отечественной войны, переданной музею дочерью художника. Дарение было приурочено к 70-летию Великой Победы. В мае 2016 г. одна из самых известных представителей послевоенной крымской живописной школы Заслуженный художник Крыма Олейник А.П. подарила музею двадцать две работы из личного собрания, в числе которых этюдные пейзажи Южного берега и Алупки, выполненные автором в 1950-70-е гг., а также работа одного из родоначальника крымского экспрессионизма Народного художника СССР Захарова Ф.З.

В 2022 г. коллекция стекла пополнилась даром коллекционера из Санкт-Петербурга Феединой Т.В. в количестве 54 единицы, которые выставлены в Массандровском дворце на выставке «Хрустальная сказка».

Музейные фонды продолжают пополняться дарениями потомков деятелей искусств, художниками, коллекционерами и меценатами.

Фондовое собрание музея комплектуется согласно научным темам, разрабатываемым в отделах, согласно научным планам.

При работе над составом и видами фондов музей руководствуется п.п. 2.1-2.15 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, с учетом Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29 августа 2024 № 1648 «Изменения, которые вносятся в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства

культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, и другими нормативными документами.

Состав фондов музея (основной и научно-вспомогательный), устанавливается Внутримузеевскими правилами на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии музея (далее – ЭФЗК) и регулируется пунктом 2.2 Положения о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.04.2019, регистрационный № 54410).

В собрание музея входят Основной и Научно-вспомогательный фонды.

На 31 декабря 2024 года музейные предметы основного фонда составили 27943 единицы хранения, научно-вспомогательного – 981 единица хранения.

Основной фонд Музея-заповедника составляют подлинные, оригинальные музейные предметы, имеющие культурно-историческую значимость и ценность, соответствующие профилю музея.

В Основной фонд также включаются музейные предметы с содержанием/из драгоценных металлов и драгоценных камней, подлинные государственные награды.

Музейные предметы, документирующие историю и развитие человеческого общества. В их числе:

- вещественные памятники;
- мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями (деятелями науки, культуры, искусства, общественными деятелями), в особенности, если эти личности имеют отношение к меморируемым лицам;
- произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, в том числе плакаты), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;
- фотографические материалы (фотографии, фотоотпечатки, дагерротипы, амбротипы), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;
- письменные памятники - рукописные и печатные документы;
- книги рукописные, старопечатные, с автографами, редкие издания;
- фонозаписи речевые и музыкальные, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение (фоновалики всех типов, грампластинки, а также мемориальные долгоиграющие пластинки, имеющие отдельное значение для документальной истории меморируемых лиц и их окружения).

Музейные предметы, документирующие жизнь и деятельность Воронцовых, Воронцовых-Дашковых. В их числе:

- письменные памятники – произведения художественной литературы, драматургии и публицистики (рукописи, машинописи, печатные издания с правкой или автографами автора, редкие печатные издания и другие произведения и предметы, имеющие авторство (или авторизованные другим меморируемым лицом);

- документы, характеризующие деятельность творческих коллективов, жизнь и творчество писателей (меморируемых лиц, изучаемых в музее), актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов, театральных художников и их окружения;

- эскизы и макеты декораций, эскизы театральных костюмов;

- иллюстрации к литературным произведениям (в подлинниках);

- вещественные памятники - предметы быта мемориальные, а также предметы быта, характеризующие эпоху;

- музыкальные инструменты, театральные костюмы, театральные декорации (элементы декораций), театральный реквизит.

К мемориальным предметам относятся предметы, принадлежавшие историческим личностям (Воронцовым, Воронцовым-Дашковым, Романовым) или их ближайшему окружению, родственникам (вещественные, изобразительные, письменные памятники, кино-, фото-, фонодокументы);

- предметы, относящиеся к памяtnому событию меморируемого лица (вещественные, изобразительные, письменные памятники, фонодокументы);

- памятники, не являющиеся мемориальными, но отражающие историческую обстановку (типология), относящиеся ко времени жизни известной личности или памяtnому событию, а также, результаты деятельности исторической личности, судьбу творчества в последующие эпохи;

- произведения литературы и искусства, посвященные меморируемому лицу или событию;

- произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, нумизматики, другие произведения и предметы в соответствии с профилем Музея-заповедника.

В соответствии с решением ЭФЗК, к основному фонду могут быть отнесены и иные вещественные или документальные объекты, в ходе экспертизы которых подтверждена их историко-культурная, краеведческая, научная или иная значимость, позволяющая отнести представленный предмет к категории культурных ценностей и включить в состав основного фонда. В

таком случае, решение по ним выносится в индивидуальном порядке с подробным обоснованием заключения.

Научно-вспомогательный фонд состоит из музейных предметов, которые используются в научной, экспозиционной, просветительской работе, во вспомогательных целях.

По решению ЭФЗК музейные предметы научно-вспомогательного фонда могут быть переведены в основной фонд (например, точные копии утраченных уникальных предметов, реплики, восполнения утраченных элементов).

Исключение музейных предметов из научно-вспомогательного фонда производится на основании приказа руководителя музея по согласованию с учредителем музея и решения ЭФЗК и оформляется актом.

В соответствии с решением ЭФЗК, к научно-вспомогательному фонду могут быть отнесены и иные вещественные или документальные предметы (в том числе подлинные старинные предметы при условии отсутствия у них уникальности, малотиражности и иных характеристик, связанных с культурным ценностям). В таком случае, решение по ним выносится в индивидуальном порядке с подробным обоснованием заключения.

Отнесение музейных предметов к определенному фонду производится по решению ЭФЗК музея и оформляется протоколом, который утверждается директором и скрепляется печатью.

### **3. Тематика собрания музея, анализ состава музейных, библиотечных архивов.**

#### **3.1. Тематика комплектования фондов**

С первых лет работы ГАУК РК «Алупкинский музей заповедник» главной темой комплектование коллекции были и остаются:

- «История дворца и его владельцев»: Собор документов, фотографий, личных вещей, писем и других артефактов, связанные с жизнью Воронцовых, Воронцовых-Дашковых.

- «Архитектура и дизайн»: Комплектование коллекции архитектурных чертежей, карт, планов, предметов интерьера и декоративного искусства, отражающих стиль и эпоху строительства дворца.

- «Искусство XIX века»: Сбор произведений искусств, включая картины, скульптуры и графику, созданные в период, когда дворец был построен и использовался.

- «Музейные предметы, документирующие влияние английской культуры первой половины XIX в. на архитектуру дворянских усадеб ЮБК»: Предметы мебели, декоративно-прикладного искусства (в особенности,

осветительные приборы: люстры, канделябры, бра) английского производства XIX в; изделия из фарфора (производства английской мануфактуры); графические произведения на данную тему.

- «Для пополнение коллекции фарфор конца XVIII - начала XX в.»:  
Русский Императорский фарфор; изделия русских частных предприятий;  
продукция европейских мануфактур XVIII - начала XX в.

- «Иконография Южного берега Крыма в видовых открытках и фотографиях начала XX»: почтовые открытки и фотографии начала XX в. с видами и достопримечательностями Южного Берега Крыма».

- «История создания Алушкинского парка»: садово-парковое оборудование (скамейки, урны) и мелкий сельскохозяйственный инвентарь второй половины XIX в – начала XX вв. Предметы изобразительного искусства: графика, живопись второй половины XIX в – начала XX вв.

- «Воронцовская кухня»: дополнение постоянно действующей экспозиции: Предметы кухонной мебели, утвари, предметы быта второй половины XIX в – начала XX вв.

- «Медицинское обслуживание в имении Воронцовых»: Предметы медицинского оборудования, фельдшерской мебели, медицинские инструменты второй половины XIX в – начала XX вв.

- «Мемориальная библиотека» тематическое и систематическое пополнение коллекции: Старопечатные издания (до 1917 г.) с книжными знаками Воронцовых и Воронцовых-Дашковых (экслибрисы и суперэкслибрисы) или владельческими пометами, а также русские периодические издания второй половины XIX в. – начала XX вв. (журналы «Русский архив», «Русская старина», «Исторический вестник» и др.) как базовый источник для научно-исследовательской работы музея-заповедника.

- «Художники в Крыму и о Крыме»: Произведение русских и современных художников на крымскую тематику. современного искусства. Интерес сотрудников музея к современному материалу продиктован устоявшейся позицией. Ведь и в современном изобразительном искусстве можно найти все то, что привлекает наше внимание и симпатии к произведениям других эпох, включая и шедевры классического искусства. Также интерес к современному материалу заключается в процессе открытия новых имен и встречи с неожиданным, которые неизбежно будут сопровождать нас при повторном и последующих рассмотрениях уже знакомых произведений, увиденных в условиях иной исторической и социальной среды.

В ГАУК РК «Алушкинский музей-заповедник» централизованный учет ведется в отделе учета, хранения и реставрации. Все предметы, которые экспонируются в Массандровском дворце Александра III переданы из фондов

ГАУК РК «Алупкинский музей-заповедник» на временное хранение. Соответственно для пополнения экспозиции Массандровского дворца коллекция может укомплектовываться:

- Произведениями всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, нумизматики, другие произведения и предметы в соответствии с профилем филиала (отдела) ГАУК РК «Алупкинский музей-заповедник» дворца Александра III в Массандре.

К мемориальным предметам относятся предметы, принадлежавшие исторической личности Александру III или его ближайшему окружению, родственникам (вещественные, изобразительные, письменные памятники и др.);

- История Массандровского дворца может комплектоваться: Сбором документов, фотографий, чертежей и других материалов, связанных с проектированием, строительством и историей эксплуатации дворца.

- Жизнь Александра III и его семьи: Комплектование личных вещей, писем, дневников и других артефактов, связанных с жизнью императора и его семьи.

- Искусство и культура XIX века: Сбор произведений искусства, мебели, текстиля и предметов интерьера, характерных для эпохи Александра III.

- Искусство эпохи соцреализма для пополнения постоянно действующей выставки «Как мы жили. Идеалы прошлого...»: сбор произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Фонды Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник» представляют собой совокупность всех материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они составляют основу, на которой осуществляется основная музейная деятельность в плане организации тематических выставок в залах музея и передвижных выставок на других площадках учреждений культуры. Комплектование фондов ГАУК РК «Алупкинский музей-заповедник» является динамичным процессом, который способствует сохранению уникального культурного наследия этого исторического места и привлекает внимание широкой аудитории к его богатой истории и культуре.

#### **4 Цели развития музея.**

##### **4.1 Цели комплектования:**

- Дальнейшее развитие и комплектование фондов Музея-заповедника, изучение, учет и хранение коллекций, а также использование их в целях популяризации истории и культуры XIX столетия, а также привлечения большего количества посетителей.

- Выявление и приобретение в фонды уникальных вещественных, книжных, документальных и иных памятников о жизни и деятельности Воронцовых, Воронцовых-Дашковых, Романовых, а также связанных с историей и культурой XIX — начала XX века;

- Пополнение групп хранения основного фонда в соответствии с тематикой Музея-заповедника, а также комплектование научно-вспомогательного фонда.

#### **4.2 Основные задачи комплектования:**

- приобретение предметов и превращение их в музейные предметы, составление коллекций, соответствующих профилю музея, точная и максимально полная их фиксация в документах внутримuseumного учёта;

- экспертиза предметов музейного значения и выявление их культурных ценностей;

- внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющейся экспозиции с учетом применения собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;

- изучение и распространение знаний и новейших методик работы и приобретение нового опыта музейными работниками по пополнению музейного фонда;

- классификация и систематизация музейных предметов для их использования в музейной деятельности;

- хранение музейных предметов и музейных коллекций;

- публикация музейных предметов и музейных коллекций в научных и публицистических изданиях, средствах массовой информации с использованием различных форм публикации.

### **5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание. Критерии отбора музейных предметов.**

#### **Критерии отбора музейных предметов:**

5.1. Ассоциативность, коммуникативность, информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность

5.2. Соотношение материального воплощения и смыслового содержания (семантика)

5.3. Учет специфики конкретной коллекции, типа, вида и разновидности предмета как источника.

5.4. Возраст предмета. Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии

проведения консервационных и реставрационных работ.

5.5. Подлинность – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, даже подделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность. (Это не относится к предметам, которые при наличии оригиналов в музее или в другом собрании воспроизводят оригиналы). Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

5.6. Редкость.

5.7. Наличие надписи, монограммы, эмблемы, фабричного знака, клейма, авторской подписи.

5.8. Определение материала, из которого предмет изготовлен, для решения вопроса о его способности длительно храниться.

5.9. Соблюдение хронологических рамок предмета с учетом его мемориальности и отражения эпохи жизни и деятельности Воронцовых, Воронцовых-Дашковых, Романовых и их окружения.

5.10. Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности — функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.

5.11. Наличие экспертного заключения (в том числе первичного, составленного сотрудником научными сотрудниками музея), оценки экспертов.

### **Основные принципы комплектования собрания музея:**

5.12. объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с научной концепцией комплектования фондового собрания;

5.13. историзм, предполагающий изучение исторических фактов, связанных жизнью и творчеством меморируемых лиц;

5.14. всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию, связанную со спецификой музея, его мемориальностью;

5.15. системность - всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

5.16. конкретность - любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания;

5.17. преемственность - изучение всякого предмета должно



осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения;

5.18. планомерность и целенаправленность: отбор предметов в соответствии с научно обоснованной программой, знанием содержания и полноты фондовых коллекций, экспозиционных задач и мемориальности музея;

5.19. тщательность в отборе культурных ценностей, подробное исследование их свойств и тем самым выявление их значимости для принятия предмета или непринятия его на постоянное хранение.

## **6. Этапы комплектования фондового собрания.**

Комплектование фондового собрания осуществляется поэтапно:

- изучение исторической действительности (литературных, справочных и архивных и иных источников);
- планирование комплектования фондового собрания;
- анализ фондов в соответствии с планами комплектования;
- определение направлений, форм, путей, способов комплектования;
- выявление и отбор предметов музейного значения;
- первичное описание предметов музейного значения;
- экспертиза предметов музейного значения;
- представление предметов на рассмотрение ЭФЗК;
- подготовка предметов для приёма в фонды музея;
- документальное и техническое оформление приёма предметов в фонды музея;
- приобретение предметов музейного значения;
- внесение информации о музейном предмете в АС «Музей» ГИВЦ для внесения его в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации;
- дальнейшее изучение музейных предметов и коллекций с фиксацией их научного и музейного значения.

## **7. Формы (способы) комплектования.**

При пополнении музейного собрания используются формы комплектования:

- 7.1 дар (пожертвование) физических и юридических лиц;
- 7.3 закупка коллекций или отдельных предметов у физических и юридических лиц;
- 7.4 передача (от сотрудников музея, от другого музея, предприятия, организации, учреждения; по завещанию и т. д.);
- 7.5 научные командировки;
- 7.6 обмен между музеями;

- 7.7 целевые заказы на выполнение работ;
- 7.8 обмен;
- 7.9 передача после реставрации;
- 7.10 перевод из научно-вспомогательного фонда в основной фонд;
- 7.11 передача присланных предметов по почте;
- 7.12 передача в фонды после изготовления предмета по образцу (копии).

## **8. Основные документы комплектования фондового собрания.**

На всех этапах комплектования музейных фондов в обязательном порядке ведется документация.

- 8.1. Акт приёма на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, в котором перечисляются все предметы с указанием их отличительных особенностей и сохранности (на основании заявления сдатчика/владельца).
- 8.2. Первичная регистрация. Предусматривается аргументированная атрибуция, максимально точное описание каждого предмета, в том числе его внешнего информационного поля (истории предмета в естественной среде), сохранности.
- 8.3. Экспертное заключение (первичное). Составляется научными сотрудниками музея (в случае необходимости).
- 8.4. Протокол заседания ЭФЗК. Полная попредметная запись рассматриваемых предметов.
- 8.5. Договор купли-продажи или Договор дарения (пожертвования). Заключается между музеем и сдатчиком.
- 8.6. Акт приёма на постоянное хранение. Полная попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).
- 8.7. Книга поступлений основного фонда (Главная инвентарная книга). Полная попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).
- 8.8. Книга поступлений научно-вспомогательного фонда. Полная попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).
- 8.9. Инвентарные книги. Полная попредметная запись объектов (музейных предметов) после их дополнительного изучения.

## **9. Источники финансирования.**

- 9.1.1 республиканский и федеральный бюджеты;
- 9.1.2 средства от приносящей доход деятельности;
- 9.1.3 внебюджетные средства (спонсорская помощь на уставную деятельность).

## **Заключение**

При смене собственника имущества, принадлежащего музею на праве оперативного управления, изменении ведомственной принадлежности музея в отношении фондов музея обеспечивается принцип целостности и единства, разделение (дробление) собрания музея на части не допустимо.